Maîtrise de la prise de parole
Auto-défense intellectuelle
Éducation aux médias

Ateliers Pédagogiques

AVEC DES VRAIS
MORCEAUX LUDIQUES DEDANS !

Compagnie du Zèbre à bretelles

5 rue de Flogny, 10130 Chessy les prés.

www.zebreabretelles.com
zebreabretelles@gmail.com

Siret : 790 122 428 00036
Licence N° 2-1103246 et 3-1103247

Constat

En proposant ces ateliers, nous voulons aborder deux problématiques actuelles et essentielles concernant la jeunesse :

La place de plus en plus prégnante de l'oral dans le parcours scolaire des élèves puis dans leur parcours professionnel.
La prise de parole en public, dans sa forme comme dans son contenu (formuler sa pensée et savoir se faire écouter), ne doit pas devenir un frein ni un handicap à l'expression de leurs connaissances et compétences. Il doit en être un atout et cela s'apprend.

Le rapport étroit qu'entretiennent les élèves avec les différents médias, internet et réseaux sociaux en tête, n'induit pas une maîtrise de ces dits médias. Il est vital d'apprendre à être critique face aux contenus regardés et d'être en capacité de démêler le vrai du faux ou, tout au moins d'identifier les tentatives de désinformation. Il est aussi primordial de savoir s'exprimer clairement et de façon raisonnée sur les réseaux sociaux et d'en connaitre les mécanismes, les avantages mais aussi les dangers. **L'hygiène mentale, elle aussi s'apprend.**

Note d'intention

Savoir s'exprimer, travailler en collaboration et être sensibilisé à la communication apaisée permettent de lutter contre les violences, et notamment scolaires. Aborder des thématiques savantes par des biais ludiques doit pouvoir contribuer à créer un climat favorable à l'étude et à la réussite scolaire, mais aussi une ouverture d'esprit salutaire. Proposer un projet transdisciplinaire permet de promouvoir une ouverture culturelle étendue aux arts majeurs et aux formats artistiques récents. Notre projet se propose de participer à la construction des élèves dans leur rapport à soi et au monde.
Nous proposons d'articuler cette démarche en deux temps et sur deux axes.
Selon le type de projet, le temps imparti, le nombre de participants,
les deux axes du premier module, abordés sous forme d'ateliers ludiques et pédagogiques peuvent être concrétisés par la mise en œuvre d'objets artistiques réalisés par les participants eux mêmes dans un second module.
Si ce second temps reste optionnel, il apporte une réelle cohérence à la démarche et une attractivité supplémentaire au projet global.
Il est donc vivement conseillé de le mettre en place si la durée globale de l'action le permet.

Déroulement

Module 1

Des ateliers ludiques et pédagogiques.

Axe 1 - Les Ateliers de prise de parole

Par la pratique du théâtre et l'initiation aux techniques d'improvisation.

Axe 2 - Les Ateliers d'«hygiène mentale».

Par l'éducation aux média et l'initiation à la méthode critique.

Module 2

Mise en pratique des connaissances et compétences.

Création d'objets artistiques de vulgarisation.

Les Ateliers de prise de parole

Module 1 - Axe 1

Au théâtre, on dit du comédien qu'il « joue ».
Nous tenons ainsi l'élément principal de cet atelier.

L'initiation au théâtre d'improvisation permet d'acquérir des outils pour **apprendre à s'exprimer à l'oral** de façon à être entendu *et* écouté, à percevoir l'image que l'on renvoie et qui est parfois différente de celle qu'on pense avoir donnée, ainsi qu'à identifier son interlocuteur de façon à s'y adapter et à le convaincre.

Les règles d'or du théâtre (être bien ancré dans le sol, finir ses phrases, parler distinctement, ne pas piétiner, gommer les tics de langage, etc.) peuvent grandement contribuer **à l'aisance dans la prise de parole et à la confiance en soi**.

Il s'agit de proposer des exercices de concentration et de relaxation ainsi que des exercices sur la respiration, le placement de voix, la diction, l'écoute de l'autre puis de **se mettre en jeu** car il s'agit aussi de s'amuser en groupe.

Les exercices se concentrent sur la création de personnages et de situations en improvisations plus ou moins guidées.
On préférera une improvisation consistant à convaincre une ogresse qui menacerait de nous manger plutôt qu'à interpréter un candidat face à un jury d'examen.

Cela permet de mettre **une distance récréative**, à même de rendre l'élève plus critique, entre les objectifs pédagogiques visés et l'activité elle-même.

Pour l'élève, **proposer une interprétation de personnage est un dépassement de soi**.

Il y a dans ce geste quelque chose de très personnel. Le rôle primordial de l'intervenant est de rendre cette **expérience bénéfique et valorisante** grâce à l'acquisition d'outils dans un cadre ludique et surtout **d'instaurer un climat bienveillant** notamment par le travail en chœur qui permet de déjouer le jugement des autres.

C'est cette mise en confiance qui est la base de l'efficacité des objectifs de travail.
Il est important également de laisser la parole s'exprimer et circuler afin que l'élève **identifie lui-même** les pièges de la prise de parole et les règles d'or pour mieux les faire sienn

Bénéfices

- Initier les élèves à la pratique d'une forme artistique.
- Gagner des outils qui serviront toute la vie, au-delà du parcours scolaire.
- Renforcer l'estime de soi et la confiance en soi.
- Développer l'imaginaire et la créativité.
- Apprendre à mieux se connaître soi-même.
- Encourager le travail collectif et l'ouverture d'esprit.

Exemple d'exercice :

- Exercice du rappel de l'artiste : assumer la situation, ne pas s'excuser d'être là, être convaincu d'être légitime à recevoir l'amour du public exprimé.
- Improvisation dialoguée en essayant de ne pas se focaliser sur l'attitude surprenante de son interlocuteur.
- Improvisation dialoguée où il s'agit de parler d'un projet (une fête, des vacances) en apportant un argument en une phrase seulement à tour de rôle. L'enjeu est de maintenir une conversation cohérente et de ne jamais être dans le refus de la proposition de l'autre.
- Mémoriser un espace avec obstacles et se déplacer les yeux fermés, en groupe sans rien heurter, ni objet, ni partenaire.
- Improvisation autour d'une situation simple (salle de cinéma, terrasse de café) qu'il faut faire vivre sans parole mais avec bruitages, sons et onomatopées.

Les exercices d'improvisation permettent une mise à distance qui ne fragilise pas l'élève en lui évitant de se dévoiler complètement. En fin de projet on pourra toutefois proposer, en fonction du groupe et des progrès des participants, de s'exercer à une situation concrète comme un jury d'examen ou entretien d'embauche.

Les Ateliers d'hygiène mentale

Module 1 - Axe 2

La prise de parole nécessite de maitriser les outils de l'argumentation et d'être conscient du fonctionnement de sa propre capacité à produire un raisonnement en évitant certains pièges. Maitriser son discours, c'est maîtriser son sujet et être capable de le communiquer de façon apaisée.

Nous sommes tous aujourd'hui confrontés au développement de **la technologie de l'information** et à la hausse du **marché cognitif** sur lequel s'échangent savoirs, connaissances, théories, hypothèses et croyances, relayés par de nouveaux médias dont le fonctionnement reste souvent obscur. Certains de ces médias, pourvoyeurs d'information peu fiable, se sont spécialisés à des fins mercantiles,

dans l'exploitation des failles naturelles de notre capacité à raisonner.

Pour se protéger de cela, il est important de connaître ces failles.

Il s'agit **sous forme d'ateliers ludiques** et en s'appuyant sur des exemples étonnants ou amusants, d'aller à la découverte des « pentes de l'esprit » mises au jour par les sciences cognitives modernes, **de faire connaissance avec les méthodes de rhétorique** et de dialectique envisagées **d'un point de vue éthique** et de se familiariser avec le fonctionnement des médias traditionnels et modernes, ses avantages et ses inconvénients.

En s'inspirant du travail de **Sophie Mazet** à l'école ou **Christophe Michel** sur *Youtube*, les ateliers proposent **d'aborder la notion de biais cognitif** et d'apprendre à **évaluer la valeur d'un argument** en s'appuyant sur des cas concrets (par exemple, remonter la source d'une image trouvée sur internet prétendant prouver l'existence d'OVNI extra-terrestre ou de géants ayant vécus sur terre) et d'acquérir les bases permettant de **se forger une opinion sur la valeur d'une affirmation** en étant capable d'identifier un sophisme ou un paralogisme et de les distinguer d'un argument rationnel et fondé.

Il s'agit aussi, et sans doute avant tout, de prendre connaissance de ses propres biais de raisonnement et de s'en protéger dans la vie courante.

Bénéfices

- Encourager à la prudence et à l'esprit critique face aux médias mais aussi face à ses propres préjugés et intuitions.

- Connaître les biais cognitifs pour les déjouer et les inhiber.

- Identifier des outils rhétoriques pour concevoir un argumentaire solide ou y répondre.

- Favoriser l'ouverture d'esprit et la tolérance.

- Favoriser la communication apaisée et le respect de l'interlocuteur.

- Acquérir des outils qui serviront toute la vie, au-delà du parcours scolaire.

Cette action est une démarche de vulgarisation.
Elle s'appuie sur le travail préexistant de chercheurs et d'autres vulgarisateurs.
(Cf rérérences et bibliographie)

Les exemples et les cas pratiques qui serviront d'appui seront peu clivants et le plus consensuels possibles. L'objectif n'est pas de créer du débat. On préfèrera les cas de « fake-news » amusants, les théories de construction des pyramides par des extra-terrestres ou les faux faits divers étayés par des photos truquées pour écarter les sujets ayant trait à la politique, à la santé ou aux croyances religieuses.

Création d'objets artistiques

Module 2 : mise en pratique

Nous proposons aux élèves de devenir créateurs et acteurs d'un sujet qu'ils auront choisi.
Ils seront ainsi amenés à créer une petite forme artistique sur un sujet de leur choix, individuellement ou en petits groupes. Il s'agit ainsi pour eux de créer un contenu afin de transmettre une information sourcée de façon créative en s'appuyant sur les domaines abordés au premier module.

3 formats font référence :

- La **conférence gesticulée** qui mêle le théâtre et la conférence en associant les expériences vécues et les connaissances empiriques avec humour et autodérision.

- La **mini-conférence**, format utilisé dans le cadre des *Ted Talks* où il s'agit d'exposer son sujet de manière attrayante et amusante dans un temps imparti de 15 minutes maximum.

- La **vidéo de vulgarisation** au format « Youtube ».

Cette étape du projet permet aux élèves :

- d'améliorer leurs connaissances sur un sujet, d'en aborder tous les aspects de façon objective et rationnelle puis de créer seuls ou en groupe leur propre objet de vulgarisation sur ce domaine d'expertise par l'intermédiaire d'un média, de préférence faisant appel à l'oralité, toujours de façon **ludique, amusante, bienveillante et attractive.**

- D'adhérer et de s'approprier le projet dans son ensemble. Il ne s'agit pas d'un exercice scolaire mais bien d'un projet d'un abord récréatif, et où ils sont actifs. Il est important de préciser que nous encouragerons plus une thématique sur les différentes formes de danse hip-hop, les Illuminatis ou j'sais plus le prénom Forisson, que sur la naissance d'un volcan.

Ces objets artistiques pourront pendre la forme :

- De saynètes, de sketchs ou d'exposés théâtralisés qui peuvent faire l'objet d'une représentation en public.

- De vidéos tournées en conditions de studio pouvant être mises en ligne et/ou projetées en public.

- De textes, articles, nouvelles, bande dessinée, pop-up, etc. restituées sous forme de livre numérique ou papier.

Dans tous les cas, les restitutions pourront être diffusées sur un site internet dédié ou sur une plateforme telle que *Youtube*, *Daily Motion*, *Peertube* (open source) ou d'une plateforme interne. Le choix des formats de restitution dépendra des sensibilités, des goûts et des compétences particulières de chacun des participants sous la supervision des intervenants et des enseignants, cela afin d'éviter les sujets trop controversés

Bénéfices de l'action dans sa globalité

Provoquer l'adhésion des élèves à un projet commun en s'appuyant sur la popularité des nouveaux médias tels que *You Tube* et de la proximité de la conférence gesticulée avec la pratique du stand-up.

Développer l'imaginaire et la créativité.

Appropriation du projet par les élèves grâce à la liberté qui leur est donnée de choisir leur sujet et leur format de restitution.

Savoir vivre ensemble, interaction sociale et bien-être scolaire

Appropriation par les élèves grâce à la liberté qui leur est laissée à choisir leur sujet et leur format de restitution.

Savoir vivre ensemble, interaction sociale et bien-être scolaire.

Valoriser le travail et l'investissement des élèves par la restitution d'une production. C'est un vrai moyen de renforcer l'estime de soi.

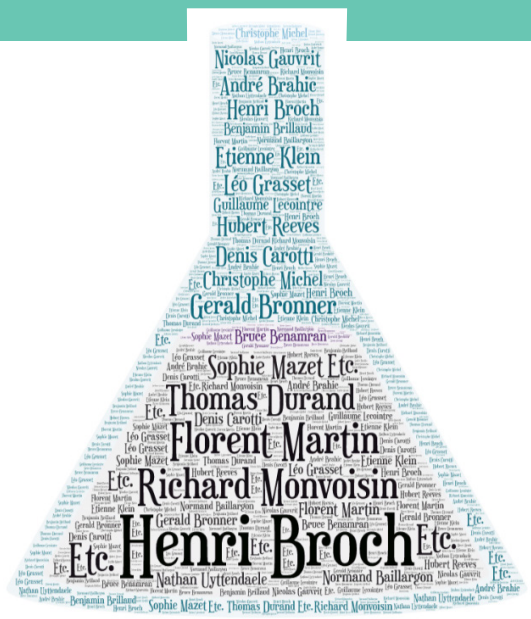
Favoriser l'esprit de groupe : jeu collectif et dynamique de chœur sur le temps de la pratique théâtrale ; ateliers collaboratifs en autonomie sur le temps des ateliers d' « hygiène mentale ».

Eviter l'effet de concurrence et de donner l'occasion de collaborations transverses, grâce à la pluralité des formats artistiques de restitution évitant la redondance et favorisant les échanges entre les élèves.

Lutter contre le décrochage scolaire en permettant d'aborder le lieu scolaire sous un autre biais.

Possibilité de toucher à plusieurs formes d'art : théâtre, vidéo, arts graphiques et plastiques.

Références et bibliographie



Esprit Critique :
Henri Broch, Richard Monvoisin, Florent Martin,
Thomas Durand, etc…

Sociologie des média :
Gerald Bronner.

Méthode pédagogique :
Sophie Mazet, Christophe Michel, Denis Carotti,
Normand Baillargon.

Vulgarisation :
Bruce Benamran (E-penser), Léo Grasset (Dirty biology), Nathan Uyttendaele (Le Chat Sceptique),
Benjamin Brillaud (Nota Bene), entre autre…

Sciences :
Etienne Klein, Hubert Reeves, André Brahic, Guillaume Lecointre,
Nicolas Gauvrit, etc…

Ressources documentaires utilisées.
Eduscol - CNRS – Université Nice Sophia Antipolis
Université Grenoble Alpes - Canopé - ASTEC – AFIS
Hoaxbuster - Codexbiais - penser-critique.be - laelith.fr - CorteX
Observatoire Zététique […]

Liste non exhaustive

Bienveillance

« On peut critiquer les idées, pas les personnes »

Thomas Durand

Aisance

« Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement »

Nicolas Boileau

Connaissance

« Il est important de savoir comment on sait ce qu'on sait »

Etienne Klein

Respect

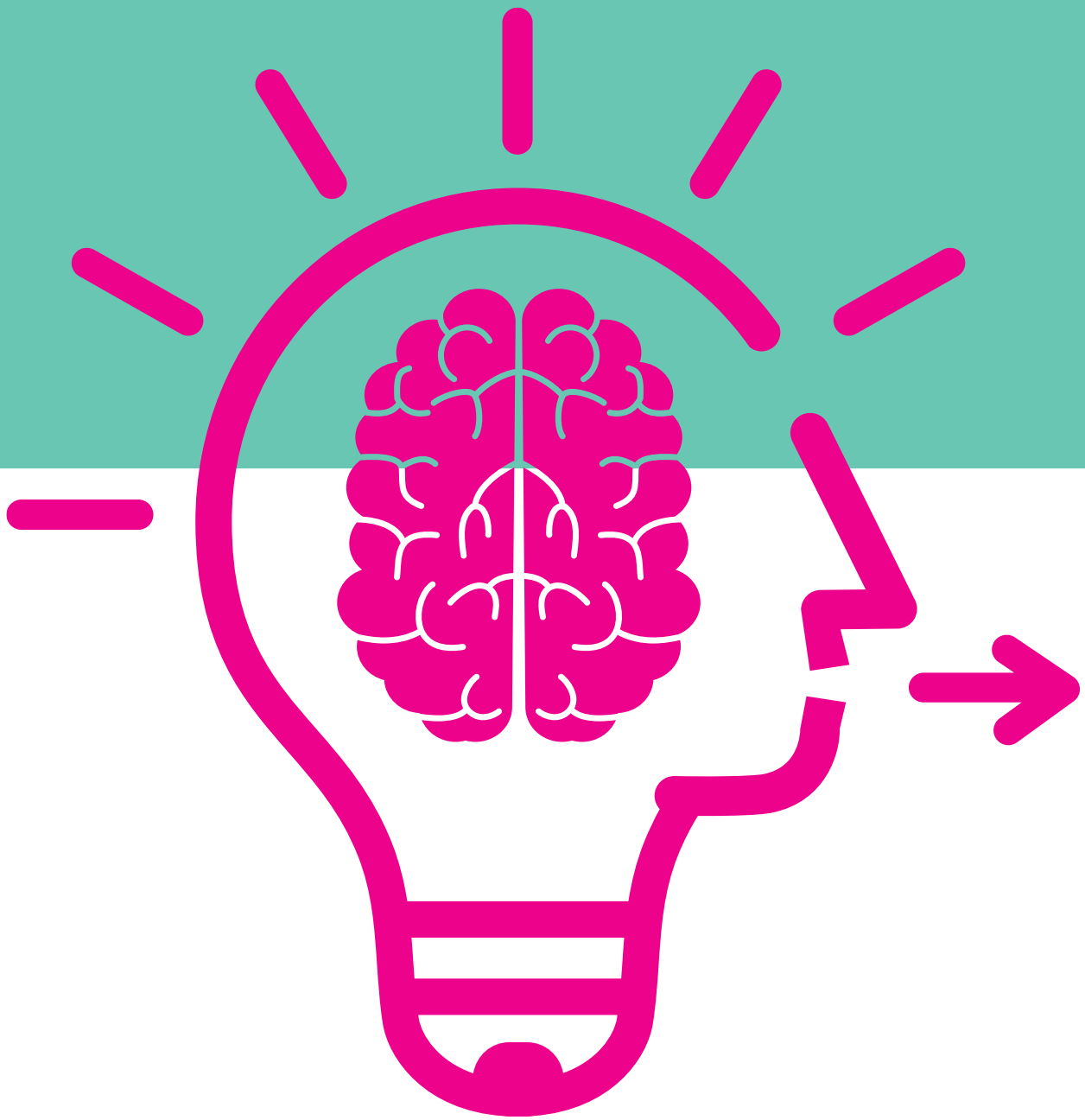
« Esprit moqueur, petit esprit.
La moquerie est la fiente de l'esprit critique »

Pierre Reverdy

Mesure

« By all means let's be open-minded,
but not so open-minded that our brains drop out »

Richard Dawkins



Compagnie du Zèbre à bretelles

5 rue de Flogny, 10130 Chessy les prés.

www.zebreabretelles.com
zebreabretelles@gmail.com

Intervenant Hygiène mentale : Arnaud - 06 95 36 21 32

Intervenant Théatre : Elisa - 06 83 48 63 21

Administration : 07 66 68 93 28